



MAGAZINE

ORGANİK • DÜZENSİZ • ZAMANSIZ • BAĞIMSIZ • DERGI



• Halük Çobanoğlu: Dünyadan bir 'ARA' geçti. • Uzun yaşamın sırrı: F vitamini

8

Litany®



R I S T O R A N T E



Organik Büyülü Karma Ekmek
30x15cm Kanvas

BACA
ORGANİK

Uzun yaşamın sırlarından biri F vitamini



Uzun yaşamın sırrı, dostlarla paylaşılan, kalabalık sofralarda bolca bulunan F vitamininden mi geçiyor?

Günlük sıkıntıların getirdiği derinlikle baş etmek isteyenler eş, dost, akrabalarla bol muhabbetli akşam sofralarını ihmal etmesinler. Bunu biz değil araştırmalar söylüyor. Yapılan araştırmalara göre dünyada yaşam sürecinin en uzun olduğu 5 bölge bulunuyor. Bu bölgelere "Blue Zone" yani Mavi Bölge deniyor. İtalya'nın Sardinya adası, Okinawa Japonya, sevimli Yunan adası İkarria, Costa Rica'dan Nicoya yarımadası ve Kaliforniya Loma Linda.



Uzmanlara göre, ne kadar uzun yaşayacağımızın bir bölümü genler tarafından belirlenirken; önemli bir bölümü de yaşam tarzına bağlı olarak değişiyor. Mevsiminde ve taze besinlerle organik beslenmek, sporla yada toprakla uğraşarak vücudu hareket ettirmek gibi alışkanlıkların dışında hepsinin ortak özelliği, insanların kalabalık ve sohbetli uzun süreli sofralara verdikleri önem.. yaşamlarının doğal ve ayrılmaz bir parçası adeta..Yani bol F vitamini, yani Friendship/dostluk, arkadaşlık.

F vitamininin insanlar üzerindeki etkisi saymakla bitmiyor.Yalnız ve ayrı zamanlar geçirmek yerine, dostlar ve arkadaşlarla daha uzun zamanlar geçirdiğimizde, vücudumuz oksitoksin ve prolaktin hormonları salgılıyor. Bunlar bizi sakinleştiren, stresimizi azaltan ve insanların birbirleriyle bağlarını kuvvetlendiren hormonlar. İnsanların aile bağları, arkadaşlık bağları ne kadar kuvvetlenirse ve sosyal ilişkileri iyi ise o zaman pek çok hastalığa karşı bağışıklık sistemi daha güçleniyor.

Söylemesi bizden...



Cream



Irish
Whiskey



Coffee



Sugar



Irish Coffee

Litany Cocktails



TEPEKULE

E★V★E★N★T★S

LITANY
Restaurant & Bar

Tepekule
Salonu

BU BİNADA
HAYAT
VAR

Açık
Hava
Sineması

Yemek
Atölyesi

Kordelya
Salonu

Salhane
İZBAN
Durağı

İzmir
Salonu

Kongre ve
Sergi Salonları

Kapalı Otopark

Salhane



BU DÜNYADAN BİR ARA GEÇTİ!

Yazı ve fotoğraflar: Halûk Çobanoğlu

Küçük yaşlardan itibaren başka coğrafyalara ve insanları merak eden, onların hikayelerini paylaşmak isteyen Ara Güler, film ve tiyatro camiası ile yakın mesaisinin sonucunda; fotoğrafa da merak sarmıştır. O, yüzyıllar boyu resmedenlere güvenilmez gözle bakılan bir kültürden gelip, “fotosentez” misali ışıqla beslenerek kendi kendisini yetiştiren bir fotoğrafçıdır. Aynı zamanda tarihi ve geçmiş ile hesaplaşmasını bir türlü rayına oturtamayan bir coğrafyada yetişen Ara Güler, yaratıcılığının kökenleri, merakları ve tutkuları açısından tam bir 20. yüzyıl insanı olarak tarif edilebilir... Süreç açısından bakıldığında aynı zamanda bu yüzyıl fotoğrafın da yüzyılıdır. Özellikle 2. Dünya Savaşı'nın ardından okuyucular, farklı coğrafyalarda yaşayan diğer insanların yaşam ve değişim hikayelerine tutku ile sarıldılar. Efsane dergiler böyle doğdu. Büyük bir emekle yoğun foto-röportajlar, fotoğrafçılarına ve yayınladıkları mecralara büyük bir prestij sağladılar. Dönemin iddialı ve idealist gazetecileri, çalışma ilkeleri ve hedefleri açısından, basındaki ana akımın

felsefesini tam olarak değiştirmeyi başaramadı. Ancak varlıkları ile, çalışanların mesleki ilke ve çalışma koşullarına saygı duyulan bir “kerteriz noktası” yaratmayı başarabildiler. Zamanla her şeyi hızla tüketen insan neslinin “yönlendirilmiş” talepleri bu süreci de değiştirdi. Bu değişimin nedenleri arasında görsel medyanın yarattığı baskı, yeryüzündeki coğrafi keşiflerin tamamlanması, pop kültürün dünyanın her yerinde galebe çalması gösterilebilir. Yüzyılın sonlarına doğru ise dünyada yükselen muhafazarlık; değişim yerine statükoyu, analitik düşünce yerine metafiziği parlatıp, pazarlamaya başlayınca, artık başka bir çağın kapısı aralanıyordu. Başta Henri Cartier-Bresson olmak üzere, fotojurnalizmin diğer öncülerinin belirttiği gibi; foto-röportajı esas alan, gerçek anlamdaki fotojurnalizm, geçtiğimiz yüzyılın sonuna değin



yaşamayı başaramamıştır. Çünkü haberin ele alınma biçiminin değişmesi, toplumun da derinden değişmesi ile aynı paralelde gerçekleşmiştir. Evet, bugün gerçek anlamıyla fotojurnalizme, maalesef ki artık basının değil, sadece müzelerin, sergi salonlarının, fotoğraf albümleri yayınlayan yayıncıların kapısı açık tutuluyor. Memleket saatinde benzer işlerin nasıl yürüdüğüne bakılacak olursa; bir yanda yıllar boyu ülke coğrafyasının değerlerini belgelemeyi idealistçe üstlenen, yalnızca “pictorialist” gelenekten beslenen ve “kendini tekrarı” esas alan memleketin amatör fotoğrafı. Onun yanı sıra uzun yıllar, günlük basında ayakta kalmaya çalışan kimi emekçilerin sürdürdüğü, dünyadaki gelişmelerden uzak bir haber

fotoğrafçılığı mevcut. Diğer yanda ise fotoğrafa başladığı yıllardan itibaren, dünya fotoğrafı ile ülke fotoğrafı arasındaki estetik ve içerik farklılığını kavrayan, kendi kozasını örüp, fotoğrafını dönüştürmeye çalışan bir Ara Güler... Dünya fotojurnalizminin, 20.yüzyıldaki kutup yıldızı Magnum Fotoğraf Ajansı için çalışan, mesleğin kalburüstü fotoğrafçıları ile yakın ilişkileri kadar, memleketin o dönemdeki önemli entellektüelleri ile hatırı sayılır teşriki mesainin de; Ara Güler'in fotoğraf diline katkıda bulunduğu aşikardır. Son derece içten ve romantik, bir o kadar da gerçekçi olabilmeyi başaran ve doğru kararlarının izlerini taşıyan Ara'nın klasikleri, yaşadığı coğrafyayı ve çağını belgeleyen birer kompozisyon şahikası olarak görülebilir. Kekran bir göz, yoğun duygular ve özne ile kurulan yoğun bir iletişim, Ara Güler fotoğrafının hamurunun karışımında bunlar var.

20. yüzyılda ülkemizin fikriyatına; içeriden dışarıya doğru bakıldığında, Batı'nın işıklarının yarattığı hayaller alemine uçan “pervanelerin” varlığını, dışarıdan içeriye bakıldığında ise kesif bir Batı hayranlığının “kısır” bir oryantalizmden öte gidemediği “kayıp” yılların ağırlığını, ince bir hüzünle izlersiniz. Halbuki eski bir Zen deyişi ile “Doğuya doğru bir kilometre gitmek, Batıya doğru bir kilometre gitmektir.” Doğulu bilgin Feridüddin-i Attâr, Simurg'dan söz ederken kendini aramanın ve ölümsüzlüğün sembolü olarak söz eder. Çağdaşı, efsanevi Simurg kuşları ile hem dünyayı, hem kendini keşfe çıkan Ara Güler'in işlerinin mertebesi ortada. Kanımca Ara Güler'den bize miras kalacak olan tek şey; sadece onun işlerinden oluşan dev bir koleksiyon olmayacaktır. Konu, yaşama dair bir tavır veya sanatsal bir üretim olduğunda, Ara Güler'in sıkça etrafa sorduğu bir soruyu zihnim hemen hatırlar. Yalın hali ile bu soru; nerede ve nasıl yaşadığımızı, dönemin sanatsal üretimini daha iyi kavrayabilmemiz açısından hepimiz için önemli bir nirengi noktasıdır. O zaman bir kez daha aynı soruyu, onun uslubuyla yeniden sorarsak: “Evladım, bunun medeniyete bir katkısı var mıdır?”

B
A

ORGANİK KARAKILÇIK
EKMEĞİ



EFSA NE ATA BUĞDAYI

C
A

Tepekule
YEMEK
ATÖLYESİ

Yenilikler! Yeni Mutfaklar!..

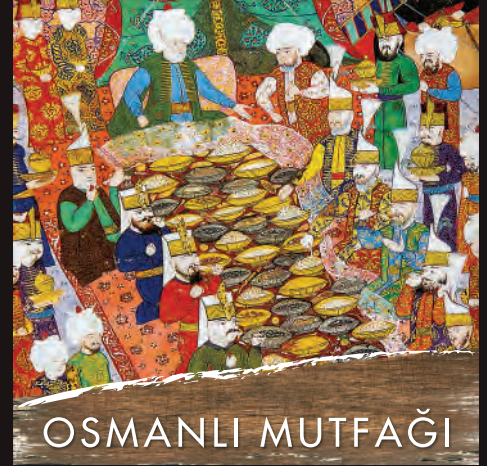
Birlikte yemek yapıp, sevdiklerinle paylaşırken,
günlük yaşamın temposundan birkaç saatliğine
uzaklaşmak istemez misiniz?



İTALYAN MUTFAĞI



VEGAN MUTFAĞI



OSMANLI MUTFAĞI



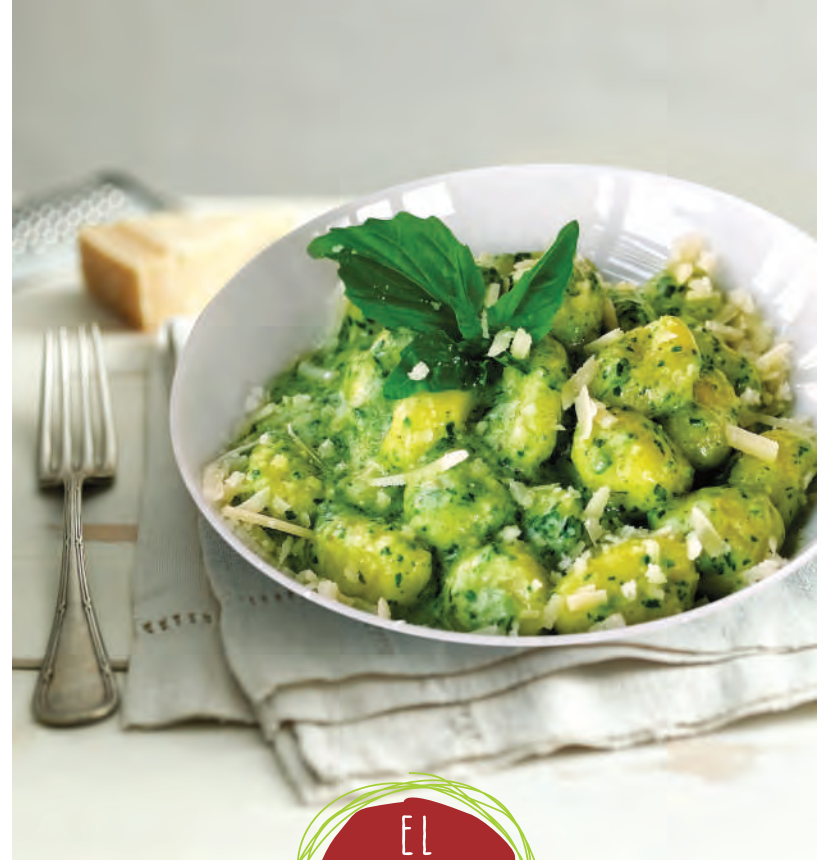
FRANSIZ MUTFAĞI



İSPANYOL MUTFAĞI

gnocchi

Gnocchi patates ile yapılan bir İtalyan makarnası türü. Patatesle makarna olur mu demeyin! Söz konusu makarna olunca, İtalyanlar her şeyden türlü çeşitli makarnalar üretebiliyorlar. İtalya'nın düşük gelir düzeyine sahip olan ailelerinin başlıca yemeklerinden biri olarak bilinen gnocchi, bildiğimiz kuru makarnalar gibi değil. Tam tersine yumuşacık, taze ve el yapımı bir makarna türü. Her türlü sos ile tatlandırılarak tüketiliyor. Ona en çok yakışan ve pesto sos ile yapılan "Gnocchi Al Pesto" yu Litany'lerde bulabilirsiniz...



Pesto Soslu Gnocchi

*bugün sizin gününüz,
bu film sizin filminiz,
bugünün,*

bu filmin başrol oyuncusu sizsiniz.

www.tepekuleizmir.com

TEPEKULE

ÖZEL GÜNLER SALONLARI



MAGAZINE

ORGANİK • DÜZENSİZ • ZAMANSIZ • BAĞIMSIZ • DERGI

SGB Gıda Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi Temsilcisi ve Genel Yayın Yönetmeni: Sanver Süzek
Sorumlu Müdür: Mustafa Baştürk Yerel Süreli Yayıncıdır, parayla satılmaz.
Adres: Tepekule Kongre Mrk. Anadolu Cd. No:40 Bayraklı-İzmir
Tel: 0 232 462 67 30 www.magazinedergi.com info@tepekuleizmir.com
Baskı: Eylül 2019, Mat Basım Hiz. Ltd. Şti.
Tasarım, grafik, baskı hazırlık: Egebasım Tanıtım Hiz. 535 729 36 91

